



Fundacja
Olgi Tokarczuk

KSIĘGA ZNAKU
Fundacji Olgi Tokarczuk



Spis treści

A. Idea znaku	3
B. Wersja podstawowa	4
C. Konstrukcja znaku na siatce	5
D. Pole ochronne	6
E. Wielkość minimalna	7
C. Typografia	8
F. Podstawowa kolorystyka	9
G. Achromatyczny i monochromatyczny wariant znaku	10
H. Zasady stosowania znaku	11
I. Dozwolone użycie	12
J. Niedozwolone przykłady stosowania znaku	13
K. Przykłady użycia znaku na gadżetach reklamowych oraz drukach firmowych	15



Otwierająca się brama



Ludzie otwierający bramę



Las, drzewo, korzenie, grzyb



Księgi

Idea znaku

Sygnet przedstawia bramę otwieraną przez ludzi. Symbolizuje przejście, przemianę, otwartość i gościnność. Znak wyraża również brak barier, granic i podziałów oraz drogę ku lepszemu. Razem z bramą otwierają się nowe horyzonty i możliwości.

Sygnet nawiązuje również do świata przyrody. Motywy leśne, które ujawniają się nam za uchyloną

bramą, symbolizują ścisły związek człowieka z naturą i potrzebę dbania o środowisko.

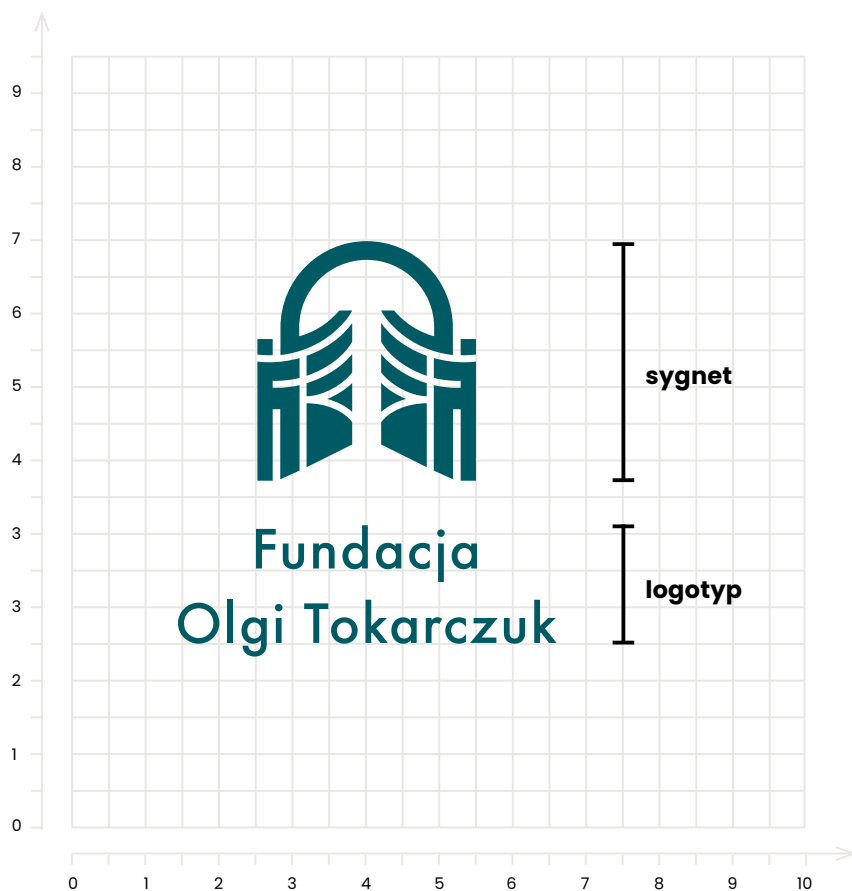
Dwie księgi, które zobaczymy po chwili analizy znaku, przypominają też o wartości literatury, sztuki oraz nauki.



Wersja podstawowa

Logo Fundacji Olgi Tokarczuk ma dwie wersje podstawowe: horyzontalną i wertykalną.

Kolorem podłoża podstawowej wersji znaku jest kolor biały lub beżowy. Kolorem podstawowej wersji znaku jest kolor ciemnozielony.



Konstrukcja znaku na siatce

Znak składa się z sygnetu oraz logotypu.
Zaprojektowany układ elementów oraz ich proporcje powinny zostać zachowane.



Pole ochronne

Określa ono:

— Minimalną odległość znaku od krawędzi płaszczyzny, na której się znajduje. Jest obszarem wokół logo, na którym nie może wystąpić żadna obca forma graficzna. Zapewnia to dobrą identyfikację wizualną i jego autonomiczny charakter.

— Szerokość pola ochronnego (A) jest równa połowie wysokości typografii (logotypu). W żadnym wypadku nie należy naruszać ustalonego minimalnego pola ochronnego.



18 mm
druk

50 px
ekran



30 mm
druk

77 px
ekran

Wielkość minimalna

Znak w przedstawionych szerokościach określa minimalną wielkość w drukach (plakatach, publikacjach, ulotkach, gadżetach itp.) oraz w przypadku wyświetlania na ekranie (komputera, telefonu komurkowego, tabletu).

Znak o szerokości niższej niż przedstawiona może być nieczytelny.

Futura medium

a q b c c' d e e' f g h i j k l m n o o' p q r s t u v x y z z' z''

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 () ? ! ; : , . + -

A A' B C C' D E E' F G H I J K L M N O O' P Q R S T U V W X Y Z Z' Z''

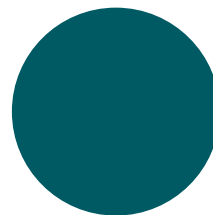
Typografia

W znaku graficznym użyto odmianę kroju pisma Futura - Futura Medium. Jest to geometryczny, bezszeryfowy, jednoelementowy, proporcjonalny font, zaprojektowany w latach 1924-1926 przez Paula Rennera (projektanta krojów pisma, malarza, autora i nauczyciela).

Font można kupić na stronie:
www.fonts.com/font/linotype/futura



CMYK: 8,7,8,0
RGB: 232, 229, 226
PANTONE: 169-1 C



CMYK: 100,0,29,60
RGB: 0, 90, 100
PANTONE: 123-16 C

Podstawowa kolorystyka

W wariantach podstawowych ciemnozielony znak prezentowany jest na białym lub beżowym tle.

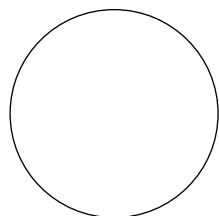
Logo posiada też wersję, w której beżowy znak znajduje się na ciemnozielonym tle.



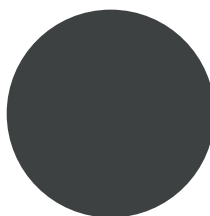
Fundacja
Olgi Tokarczuk



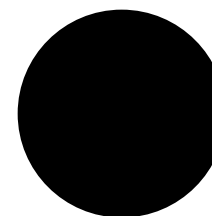
Fundacja
Olgi Tokarczuk



CMYK: 0, 0, 0, 0
RGB: 255, 255, 255
PANTONE: -



CMYK: 64, 54, 52, 53
RGB: 70, 70, 70
PANTONE: -



CMYK: 15, 15, 15, 100
RGB: 0, 0, 0
PANTONE: PROCESS BLACK C

Achromatyczny i monochromatyczny wariant znaku

Gdy nie jest możliwe zastosowanie barwnej wersji znaku (np. w materiałach takich jak kserokopia lub fax), stosujemy znak w skali szarości na białym tle lub czarny znak na białym tle.

Na podłożach czarnych i kolorowych zaleca się używania znaku w wersji achromatycznej lub wersji achromatycznej w kontrze.



Źle
Zbyt mały kontrast.



Źle
Zbyt mały kontrast.



Dobrze
Dzięki kontrastowi znak pozostaje czytelny.

Zasady stosowania znaku

Niezależnie od użytego koloru, znak musi pozostać kontrastowy do tła, łatwo rozpoznawalny i czytelny.

Na podłożach czarnych i kolorowych zaleca się używania znaku w wersji achromatycznej lub wersji achromatycznej w kontrze.

Aby nie zaburzyć czytelności znaku, zaleca się wykorzystanie pola ochronnego.



Dobrze

Dzięki kontrastowi znak pozostaje czytelny.



Dobrze

Dzięki kontrastowi znak pozostaje czytelny.



Dobrze

Dzięki kontrastowi znak pozostaje czytelny.

Dozwolone użycie

Na zdjęciach zaleca się używanie znaku w wersji achromatycznej lub w wersji achromatycznej w kontrze.

Na białych i bardzo jasnych podłożach można używać ciemnozielonego znaku w wariantcie podstawowym.



Źle
Zbyt mały kontrast.



Źle
Niewłaściwa kolorystyka.



Źle
Cień zaburzający estetykę.

Niedozwolone przykłady stosowania znaku

Znak jest podstawowym elementem identyfikacji wizualnej, dlatego należy dbać o jego wierną reprodukcję.



Źle
Złe proporcje



Źle
Niesystemowa dekoracja



Źle
Niewłaściwe skalowanie

Niedozwolone przykłady stosowania znaku

Znak jest podstawowym elementem identyfikacji wizualnej, dlatego należy dbać o jego wierną reprodukcję.

